



[suBstrAt]

iliaeb

Conception et création:

Etienne Bernardot: artiste visuel, digital et performeur vidéo

Ilia Gilbertas: artiste visuelle, chorégraphe et interprète

Présentation:

[Substrat] est une performance in situ, visuelle et évolutive, en rapport direct avec l'environnement géographique et les propositions du/des musicien/s.

L'essence même de ce projet est la rencontre de divers univers artistiques et culturels.

C'est une pièce destinée à voyager, évoluer, grandir au fur et à mesure des rencontres et des lieux.

Au-delà de la performance, [Substrat] est pensée comme un moyen d'échange. Chaque ville visitée, chaque artiste rencontré, laissera une trace, un témoignage pour les suivants.

C'est pourquoi le dispositif de base -1 ordinateur, 1 caméra, 2 vidéoprojecteurs et 2 paires de mains- est si léger.

La création visuelle est faite en direct par la manipulation d'objets, de matières, de lumière et d'images générées par l'ordinateur. La caméra capte cette manipulation et la projette sur écran, ou en mapping vidéo sur bâtiment.

[suBstrAt] en Malaisie:

Chaque étape de création est synonyme d'échange, de découverte, d'enrichissement.

Création du support pour le dispositif:

Nous avons besoin d'une « table » de travail ou sera faite et capté la manipulation en direct.

La première démarche à faire sur place sera donc de rencontrer des artisans locaux, ayant des savoirs-faire issus de la culture malaisienne afin de créer ensemble ce support.

De cette façon la « table » devient une part de l'oeuvre, elle entre dans la composition visuelle finale.

Assister à cette fabrication, apprendre les gestes ancestraux nous permettrait d'orienter nos mouvements de manipulation, de faire entrer ces gestes dans la création.

Rassembler des matériaux à manipuler:

Nous souhaitons ne manipuler que des matériaux et objets inhérents au lieu de création. Nous irons donc à la recherche de matières naturelles- comme par exemple des pierres, de la terre, des végétaux... ou transformées : des produits alimentaires, des épices, des objets du quotidien, artisanaux....

Nos déambulations à travers la ville nous permettrons ainsi de rencontrer la population locale, de tisser des liens, d'en apprendre plus sur la vie quotidienne...

Collaboration musicale:

Un des éléments clés de la performance est la collaboration avec un /des musicien/s local/caux, des plasticiens.

Il nous faudra donc partir à sa /leur recherche lors de balades destinées à la rencontre avec les habitants, de sorties dans les lieux de vie malaisien...

Nous entamerons ensemble le processus de création d'images et l'élaboration d'un fil conducteur liant intimement la musique et le visuel.

La manipulation de matière et d'objet du quotidien, venant illustrer de façon abstraite et sensible la musique proposée par notre/nos acolyte/s.

L'in-Situ:

[Substrat] ne peut s'envisager sans sa dimension de partage, de voyage, de rencontre.

Étant pensée comme un carnet de voyage, chaque ville dans laquelle nous re-crèerons cette pièce sera donc un élément essentiel, deviendra une part de la pièce.

Nous devons donc trouver l'endroit adéquat pour ancrer l'œuvre dans la ville, en projetant et mappant en live sur un bâtiment emblématique de la ville.

[Substrat] est une expérience, une opportunité de faire se rencontrer culture, art et technologie.

Cette rencontre n'est pas contrainte dans le temps, elle perdure, voyage avec le dispositif et nourrit les étapes suivantes, dans d'autres lieux, avec d'autres artistes, d'autres spectateurs.

Création d'un blog:

Nous aimerions créer un blog afin de partager nos échanges culturels et artistiques, laisser une trace de cette expérience.

Ce blog se présenterait comme un carnet de route de création, comprenant des articles écrits, des vidéos des étapes de créations ou des échanges avec les habitants, des photographies, et des éléments sonores. Notre but est d'adopter une forme très documentaire dans le contenu de nos publications et de créer du sens à travers la globalité de celles-ci.

Ce blog se construira dans le temps grâce à la poursuite de ce projet dans d'autres pays et d'autres cultures.

